

INPACT17

DON'T FOLLOW THE WIND

01. – 05. 11.
2017

PACT

ZOLLVEREIN

EIN TRANSDISZIPLINÄRES SYMPOSIUM &
ÖFFENTLICHE PRÄSENTATIONEN
MIT CHIM ↑ POM,
DANA CASPERSEN,
PAUL FEIGELFELD,
JEREMY CHRISTOPHER BOLEN /
DEEP TIME CHICAGO



IMPACT17

DON'T FOLLOW THE WIND



CHIM↑POM, DANA CASPERSEN, PAUL FEIGELFELD und JEREMY CHRISTOPHER BOLEN / DEEP TIME CHICAGO entwerfen und erkunden vielfältige Formen des engagierten Umgangs mit drängenden globalen Konflikten.

Im Fokus stehen dabei digitale Infrastrukturen, der globale ökologische und soziale Wandel sowie politischer Aktivismus und künstlerische Verfahren in der Konfliktforschung. Die eingeladenen Expert*innen provozieren, transformieren und analysieren in ihren Arbeiten Realitäten und greifen in diese ein. Sie werben dabei wirkungsvolle künstlerische, aktivistische, wissenschaftliche und technische Strategien. Die Frage nach der Übertragbarkeit ihrer Herangehensweisen in die jeweils eigenen Arbeitszusammenhänge der Teilnehmer*innen wird während des mehrtägigen Austauschs eine zentrale Rolle spielen.

Das transdisziplinäre Symposium richtet sich an Künstler*innen, Praktiker*innen und Theoretiker*innen aus den Bereichen Wissenschaft, Journalismus, Technologie, politischer Aktivismus, sozialer Arbeit und Stadtplanung.

CHIM↑POM, DANA CASPERSEN, PAUL FEIGELFELD und JEREMY CHRISTOPHER BOLEN / DEEP TIME CHICAGO develop and explore diverse forms of critical engagement with pressing global conflicts.

Centring around digital infrastructures, global ecological and social change, political activism as well as artistic processes in conflict research, their work provokes, transforms, analyses and intervenes in realities. Hereby, they interweave valid strategies in the arts, sciences, technology and activism. Of central interest during the course of the exchange will be the question of the transferability of the guest experts' approaches to the participants' individual practices.

The transdisciplinary symposium IMPACT17 is aimed at artists and practitioners and theorists from the areas of science, journalism, technology, political activism, social work and city planning.

ÖFFENTLICHES PROGRAMM PUBLIC PROGRAMME

MITTWOCH WEDNESDAY
1. NOVEMBER 2017

19 UHR 7 PM
CHIM↑POM
LECTURE PERFORMANCE

CHIM↑POM, auch als das subversive, satirische Herz von Japans Kunstszene bezeichnet, geben einen Einblick in ihre provokativen und kontroversen Projekte und Arbeitspraxen. »Don't follow the wind« etwa ist eine Gruppenausstellung, die Chim↑Pom als »Kunst der Zukunft« betiteln, da sie innerhalb der Sperrzone von Fukushima kuratiert wurde und somit dem Publikum unzugänglich bleibt, bis die Zugangsschranken aufgehoben sind. Auch in ihrem aktuellen Projekt »The other side«, geht es um die Erkundung physischer und mentaler Grenzbereiche. In Tijuana, auf der mexikanischen Seite des Grenzzauns, ließen sie einige Monate vor der U.S. Präsidentschaftswahl guerrilla art – Aktivitäten stattfinden um globale Konflikte und internationale Grenzen sichtbar zu machen.

CHIM↑POM, also known as the subversive, satirical heart of Japan's art scene, gives an insight into the group's provocative and controversial projects and work practices. »Don't Follow The Wind«, for example, is a group exhibition that Chim↑Pom have dubbed »art of the future«, as it was curated inside Fukushima's exclusion zone and therefore remains inaccessible to the public until the barriers have been lifted. Their current project »The Other Side« is also about exploring physical and mental limits. In Tijuana, on the Mexican side of the border fence, a few months before the US presidential election, they initiated guerrilla art activities to highlight awareness for global conflicts and international borders.

FREITAG FRIDAY
3. NOVEMBER 2017

20 UHR 8 PM
PAUL FEIGELFELD
LECTURE

In seiner Lecture erkundet PAUL FEIGELFELD die Infra-Strukturierung von Techniken künstlicher Intelligenz und Technologien wie tiefgehendes Lernen, Convolutional Neural Network, zu Deutsch etwa »faltendes neuronales Netzwerk«, einem künstlichen neuronalen Netz, dem Konzept des »Internet der Dinge« (IoT) oder Robotics. Darüber hinaus befasst er sich mit der Autonomisierung kapitalistischer Prozesse in Instrumenten und Einheiten wie Blockchains, DAO oder der dezentralisierten Plattform Ethereum, die jeweils im Kontext ihrer kulturellen, philosophischen, politischen, sozialen, ökonomischen und ökologischen Verknüpfungen untersucht werden.

The lecture explores the infrastructuralisation of artificial intelligence techniques and technologies including deep learning, convolutional neural networks, robotics and Internet of things (IoT) along with the autonomisation of capitalist processes in tools and entities like blockchain, DAO and Ethereum, approaching them in the context of their cultural, philosophical, political, social, economic, and ecologic Entanglements.

PACT ZOLLVEREIN

ADRESSE ADDRESS
PACT Zollverein
Choreographisches Zentrum NRW
Betriebs GmbH
IMPACT17
Bullmannaua 20a
D-45327 Essen
Tel: +49 (0) 201.289 47 00
Fax: +49 (0) 201.289 47 01

Ein Projekt im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

A project within the framework of the Alliance of International Production Houses supported by the Federal Government Commissioner for Culture.



Choreographisches Zentrum NRW Betriebs GmbH wird gefördert von



KULTUR RUHR GmbH

KONTAKT CONTACT
Lea Galinski
Tel.: +49 (0) 201.289 47 23
lea.galinski@pact-zollverein.de
Simone Graf
Tel: +49 (0) 201.289 47 12
simone.graf@pact-zollverein.de

Künstlerische Leitung artistic direction:
Stefan Hilterhaus
Projektkonzept und -leitung project concept and direction: Lea Galinski, Simone Graf, Stefan Hilterhaus
Redaktion editing: Janne Terfrüchte
Übersetzung translation: Galina Green / Trend Translations, Yvonne Whyte
Englische Redaktion editing english text: Yvonne Whyte
Gestaltung design: labor b designbüro
Cover Photo ©: Jeremy Christopher Bolen



SYMPOSIUM EPISODE 1

DONNERSTAG THURSDAY 2. NOVEMBER 2017 (10-13 H)
CHIM↑POM

Intervention
by
HOOD



CHIM↑POM ist ein 2005 in Tokyo gegründetes Künstlerkollektiv bestehend aus Ryuta Ushiro, Yasutaka Hayashi, Ellie, Masataka Okada, Motomu Inaoka und Toshinori Mizuno. Mit kritischen Arbeiten in Form von Videos, Installationen und Performances, setzt sich Chim↑Pom aktiv mit sozialen und politischen Realitäten Japans, mit Konsumerismus, Kapitalismus, Umweltproblemen und deren Auswirkungen auf die Jugendkultur auseinander. Durch ihre Aktionen, die stets Humor und Ernsthaftigkeit kombinieren, hinterlassen sie radikale Spuren in der japanischen Kulturszene und Gesellschaft.

CHIM↑POM is an artists' collective founded in Tokyo in 2005 whose members are Ryuta Ushiro, Yasutaka Hayashi, Ellie, Masataka Okada, Motomu Inaoka and Toshinori Mizuno. With critical works in the form of videos, installations and performances, Chim↑Pom is actively involved in social and political realities in Japan. These include consumerism, capitalism, environmental problems and their impact on youth culture. Their actions, which always combine humour and seriousness, leave radical traces on the Japanese cultural scene and society.

Im Rahmen unseres Fellowship – Programms ist die Gruppe HOOD, bestehend aus Künstler*innen der ehemaligen Forsythe Company, auf verschiedene Weise immer wieder zu Gast bei PACT. Im Rahmen von IMPACT17 bieten Mitglieder des Kollektivs zwei aktivierende Übungen an und führen in Körperpraxen ein.

Within the framework of our Fellowship Programme, the group HOOD are regular guests at PACT. During IMPACT17, members of the collective, which comprises artists of the former Forsythe Company, will be offering two activating exercises and an introduction to body practice.

SYMPOSIUM EPISODE 2

DONNERSTAG THURSDAY 2. NOVEMBER 2017 (16-18H)
FREITAG FRIDAY 3. NOVEMBER 2017 (10-13 H)
DANA CASPERSEN



Die Konfliktanalytikerin, Choreographin und Performerin DANA CASPERSEN versteht Konflikt als Quelle von Möglichkeiten. Sie untersucht choreographische Praxis als mögliche Methode um das Potenzial komplexer sozialer Konflikte aufzudecken und adaptiert diese als Kommunikationsinstrument im Rahmen von Spannungsverhältnissen. Zu ihrer Praktik zählen Vorträge, Workshops und öffentliche choreographische Dialoge. Dana Caspersen war für 30 Jahre Künstlerin bei der Forsythe Company und dem Ballett Frankfurt und publizierte 2015 das Buch »Changing the Conversation: The 17 Principles of Conflict Resolution« (Penguin, A Joost Elffers Book).

WORKSHOP: Was kann choreographische Praxis über einen Konflikt aussagen? Wie können körperorientierte Methoden Kommunikation in herausfordernden Situationen fördern und bereichern? In ihrem Workshop lädt Dana Caspersen die Teilnehmer*innen ein, ihre Methode zu untersuchen, komplexe gesellschaftliche Konflikte mit öffentlichen choreographischen Dialogen zu begegnen. Mittels empirischer Analysen werden künstlerische Technologien als Werkzeuge für Kommunikation und soziale Handlungen in verschiedenen Wissensfeldern erkundet.

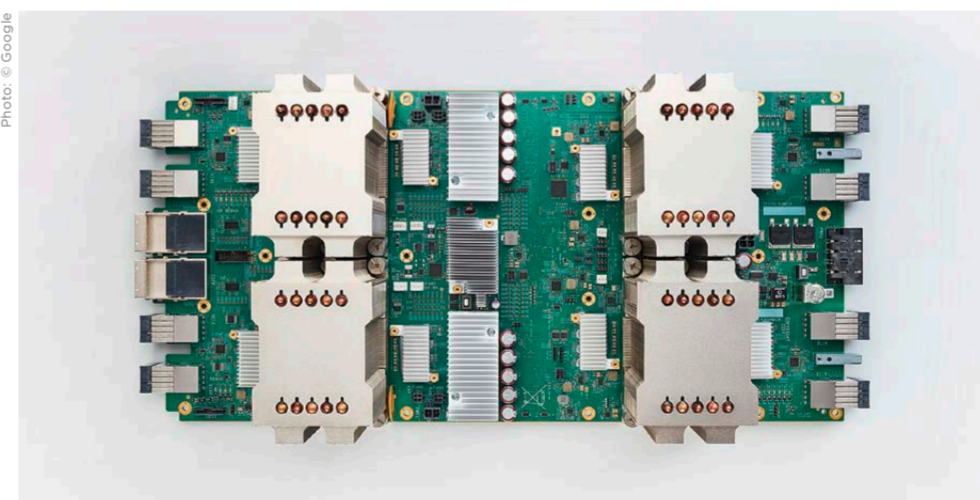
The conflict analyst, choreographer and performer DANA CASPERSEN sees conflict as a source of opportunity. She explores choreographic practice as a method for discovering possibility in complex social conflicts and creating communication tools in the context of social tension. Her practice includes lectures, work-shops and public choreographic dialogues. Dana Caspersen was a leading artist of the Forsythe Company and Ballett Frankfurt for 30 years and in 2015, she published the book »Changing the Conversation: The 17 Principles of Conflict Resolution« (Penguin, A Joost Elffers Book).

WORKSHOP: What can choreographic practice illuminate about conflict? How can physicalized methods of interaction enable and expand communication in challenging situations? In her workshop, Dana Caspersen invites participants to examine her method of addressing conflictual societal conflict through choreographic public dialogues. Through experiential analysis, artistic technologies will be investigated as tools for communication and social action across fields of exchange.

SYMPOSIUM EPISODE 3

SAMSTAG SATURDAY 4. NOVEMBER 2017 (10-13 H)
PAUL FEIGELFELD

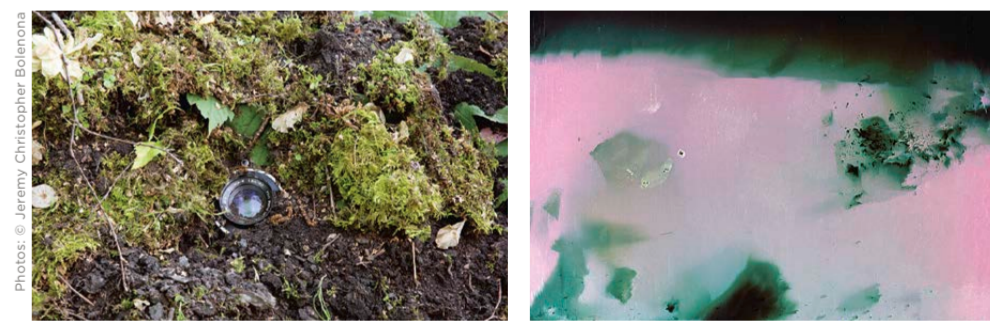
Intervention
by
HOOD



PAUL FEIGELFELD studierte Kultur- und Computerwissenschaften an der Humboldt Universität Berlin, wo er bis 2013 für Friedrich Kittler und Wolfgang Ernst arbeitete. Bis Ende 2016 war er akademischer Koordinator des Digital Cultures Research Lab (DCRL) am Zentrum für digitale Kultur an der Universität Lüneburg. Seine Hauptforschungsgebiete umfassen Mediengeschichte zwischen Ost und West, Datenpolitik, Künstliche Intelligenz, Robotics und Zukunftsstudien. Neben seiner akademischen Tätigkeit arbeitet Feigelfeld als Autor, Übersetzer und Redakteur sowie als Kurator und Berater für Universitäten und Kulturinstitutionen. Er ist Gastprofessor am Institut Kunst Basel, hat eine koordinierende Position an der TBA21 Akademie und ist Teil des Beratergremiums der Vienna Biennale für Kunst, Design und Architektur. Darüber hinaus unterrichtet er an verschiedenen Universitäten und Kunsthochschulen und ist einer der Koordinatoren des www.refugeephasebook.de seit dessen Anfängen in 2015.

PAUL FEIGELFELD studied Cultural Studies and Computer Science at Humboldt University in Berlin, where he worked for Friedrich Kittler and Wolfgang Ernst until 2013. Until the end of 2016, he was the academic coordinator of the Digital Cultures Research Lab at the Centre for Digital Cultures at Leuphana University Lüneburg. His main research topics are the history of media between East and West, data politics, artificial intelligence, robotics and future studies. Besides his academic work, he works as a writer, translator and editor, as well as a curator and advisor for art institutions and universities. He holds a guest professorship at the Art Institute in Basel, a coordinating position at TBA21 Academy, and is an advisory member of the Vienna Biennial Circle. He teaches at various universities and art schools. Since its beginning in 2015, he has been one of the coordinators of www.refugeephasebook.de.

SYMPOSIUM EPISODE 4 SAMSTAG SATURDAY 4. NOVEMBER 2017 (15:30-18 H) **JEREMY CHRISTOPHER BOLEN / DEEP TIME CHICAGO**



JEREMY CHRISTOPHER BOLEN ist ein in Chicago ansässiger Künstler, Wissenschaftler und Pädagoge, der sich mit ortsspezifischen, experimentellen Arten der Dokumentation und Präsentation beschäftigt. Viele seiner Arbeiten beinhalten neue Denkansätze zum Thema Aufzeichnungssysteme, um zu versuchen, unsichtbare Gegenwarten darzustellen, die von wissenschaftlichen Experimenten und menschlichen Interaktionen mit der Erdoberfläche zurückblieben. Bolen ist Dozent am School of The Art Institute of Chicago. Außerdem ist er Mit-Begründer und Mit-Organisator des Kollektivs DEEP TIME CHICAGO, einer Initiative des Kunst- und Wissenschaftsaktivismus, deren Ziel es ist, eine zentrale Idee zu erforschen: nämlich die der Menschheit als geologische Akteurin, der es möglich ist, das System Erde zu stören und gegenwärtige Modi von Existenz in Deep Time, also das Konzept der geologischen Zeit, einzuschreiben.

JEREMY CHRISTOPHER BOLEN is a Chicago based artist, researcher and educator interested in site specific, experimental modes of documentation and presentation. Much of his work involves rethinking systems of recording in an attempt to observe invisible presences that remain from various scientific experiments and human interactions with the earth's surface. Bolen is a faculty member at the School of The Art Institute of Chicago. Furthermore he is the co-founder and coorganizer of the DEEP TIME CHICAGO collective, an art / research / activism initiative whose goal is to explore one core idea: humanity as a geological agency, capable of disrupting the earth system and inscribing present modes of existence into deep time.

WORKSHOP: In seinem Workshop wird der Künstler Jeremy Christopher Bolen unter dem Titel »Slack Sensing« eine Auswahl ortsspezifischer und orts-reaktiver Bilder, Skulpturen und Filmen präsentieren. Alle Arbeiten entstanden während einer Forschungsresidenz im Rahmen von 1/2/8 bei PACT im Mai dieses Jahres. Darüber hinaus wird Bolen seine Arbeit mit dem DEEP TIME CHICAGO Kollektiv vorstellen und eine Reihe von Wahrnehmungsübungen anleiten, die unsere Beziehung zum Unbekannten und Unsichtbaren verbessern sollen.

WORKSHOP: Artist Jeremy Christopher Bolen will show an exhibition of site specific and site responsive images, sculptures and films titled »Slack Sensing«. These works were all conceived during a 1/2/8 research residency at PACT in May 2017. Bolen will also discuss his work with the DEEP TIME CHICAGO collective and lead a series of perception enhancing exercises focusing on our relationship with the unknown and unseen.